



École Pratique
des Hautes Études

PSL



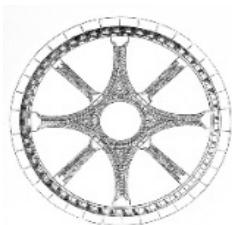
IMS-Paris Symposia

- 2004 - *The Modern Middle Ages*
- 2005 - *Patronage and the Court*
- 2006 - *Foreigners, Strangers, and Others in Medieval France*
- 2007 - *Memory in Medieval France*
- 2008 - *Blood in Medieval France*
- 2009 - *Space in Medieval France*
- 2010 - *Translatio*
- 2011 - *Ordo*
- 2012 - *Human / Animal*
- 2013 - *Color / La Couleur*
- 2014 - *Charlemagne after Charlemagne / Charlemagne après Charlemagne*
- 2015 - *Villes / Cities*
- 2016 - *Words / Les Mots*
- 2017 - *Evil / Le Mal*
- 2018 - *Truth and Fiction / Vérité et fiction*

The International Medieval Society-Paris is a non-profit association that welcomes international scholars of the Middle Ages in France and promotes international exchange with French colleagues. To this end, the IMS-Paris organizes monthly apéritifs in which scholars present their research projects for discussion as well as an annual three-day international symposium on a designated theme every June. Founded in 2003, the IMS-Paris has quickly grown both in size and in scope as it now counts art and architectural historians, historians, musicologists, and literary scholars from a dozen countries among its members. The IMS-Paris is a cooperative association that relies on the participation of its members to achieve its goals.

Comité de scientifique

Irène Caiazzo Lacombe, Pierre-Olivier Dittmar,
Mary Franklin-Brown, Christophe Grellard, Lindsey Hansen,
Estelle Ingrand-Varenne



Cover image / Image de couverture :
Triumph of Time over Fame, ca. 1500-1530.
South Netherlands, wool warp; wool and silk weft (Acc. Num. 41.167.1)
The Metropolitan Museum of Art, New York.
Bequest of George D. Pratt, 1935, www.metmuseum.org

TIME / LE TEMPS

16e symposium annuel de la
SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DES MÉDIÉVISTES



8–10 July/jUILLET 2019
CENTRE RASPAIL
54 Boulevard Raspail
75006 Paris

Monday July 8 / Lundi 8 juillet

9:00-9:45 Registration / Inscription

9:45-10:00 Welcome and introduction

10:00-11:30 Keynote: Olivier Boulnois
(École Pratique des Hautes Études)
Entre ciel et terre: le temps

11:30-12:00 Break / pause café

12:00-13:30 Session I: The Shape of History / Les formes de l'histoire
Chair/présidence: Mary Franklin-Brown

* Morgane Uberti
Le temps au Moyen Âge: Pratique épigraphique, datation et périodisation

* Nicole Pulichene
"Mark with their Names the Record of the Years": Lists of Names as Measures of Time in Late Antiquity and the Early Middle Ages

* Suzanne Conklin Akbari
Momentary Stasis and Temporal Rupture: The Aftermath of Alexander the Great in Medieval Universal Histories

13:30-15:00 Lunch / pause déjeuner

15:00-16:30 Session 2: Astronomy and Liturgy / Astronomie et liturgie
Chair/présidence: Lindsey Hansen

* Florence Ninitte
"Les significances de la lune à chacun jour": Organiser son temps selon les conjonctions lunaires

* Laurence Garneau
Médier les espaces par le temps: Le calendrier astrallogique du Palazzo della Ragione (Padoue)

* Giosuè Fabiano
"Demonstratio Horologica": The Equinoctial Lighting of Simone Martini's Frescoes in Notre-Dame-des-Doms, Avignon

16:30-17:00 Break / pause café

17:00-18:30 Session 3: The Time of Human Action / Le temps de l'action humaine
Chair/présidence: Victoria Turner

* Christophe Furon
Penser et vivre les temps de la guerre: les expériences des capitaines de Charles VII

* Titiana Petrukhina
Sacral Time in Classical Canon Law: Between Theory and Practice

* Mathieu Harsch
Temps du travail et travail au temps dans l'Art de la Laine florentin avant et après la Peste noire

Tuesday July 9 / Mardi 9 juillet

9:30-11:00 Keynote: Mireille Séguy
(Université Paris 8)
Le temps long des fictions arthuriennes

11:00-11:30 Break / Pause café

11:30-13:00 Session 4: Cycles / Les cycles
Chair/présidence: Estelle Ingrand-Varenne

* Clara Renedo Mirambell & Luce Carteron
La représentation du temps dans le martyrologue métrique de Wandalbert de Prüm

* Marion Loiseau
Le "temps sanctifié" des livres d'heures: cycles et temporalités dans les Heures de Marguerite d'Orléans

* Donald Gilman
Time, Temporality, and Villon's "Ballade des dames du temps jadis"

13:00-14:30 Lunch / pause déjeuner

14:30-16:00 Session 5: Juxtapositions / Les juxtapositions
Chair/présidence: Suzanne Conklin Akbari

* Clara Pascual-Argente
"A Meditation on Time and Narrative": Medieval Ekphrasis and Temporality around the Turn of the Thirteenth Century

* Samuel Lasman
The Stakes of "Esluinement": Occultation and Otherworldly Time in Le Roman de Brut and Guingamor

* Soufian Al Karjousli
L'horloge comme représentation symbolique de l'importance du temps entre Hâroun ar-Rachîd et Charlemagne et les repaires temporelles arabo-musulmane

16:00-16:30 Break / Pause café

16:30-17:30 Session 5: Age / L'âge de l'homme
Chair/présidence: Katherine Baker

* Leslie Carr-Riegel
When the Bells Toll: Time as a Sonic Experience in Medieval Poland

* Christine Kralik
The Consequence of Time in the Three Living and the Three Dead from the Psalter of Bonne of Luxembourg

19:30 Dinner / Diner:
Award ceremony ; remise du prix de l'IMS-Paris 2019

Wednesday July 10 / Mercredi 10 juillet

9:30-11:00 Keynote: James Palmer
(University of St Andrews)
Encountering Time and Its End in the Early Middle Ages

11:00-11:30 Break / Pause café

11:30-12:30 Session 7: Duration / La durée
Chair/présidence: Victoria Turner

* Tamara Alvarado Henríquez
Le temps et l'écriture sous l'ordre de Merlin: La mise en scène de la narration dans le corpus merlinois du XIII^e siècle

* Alexandre Cerveux
La caractérisation du temps musical dans la culture judéo-alandalouse de l'époque de l'âge d'or

12:30-14:30 Lunch / pause déjeuner

14:30-15:30 Assemblée générale

15:30-16:00 Break / Pause café

16:00-17:00 Session 8: Ends and Beginnings / Fins et commencements
Chair/présidence: Lindsey Hansen

* Helen Birkett
Now, Then: The Medieval Present c. 1200

* Laura Cesco-Traré
The End of Time and the Aetas nova in Roger Bacon's Thought

18:00 Closing Event / Apéritif

INTERNATIONAL MEDIEVAL SOCIETY
(IMS-Paris)

in conjunction with the / en collaboration avec le

L'ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES